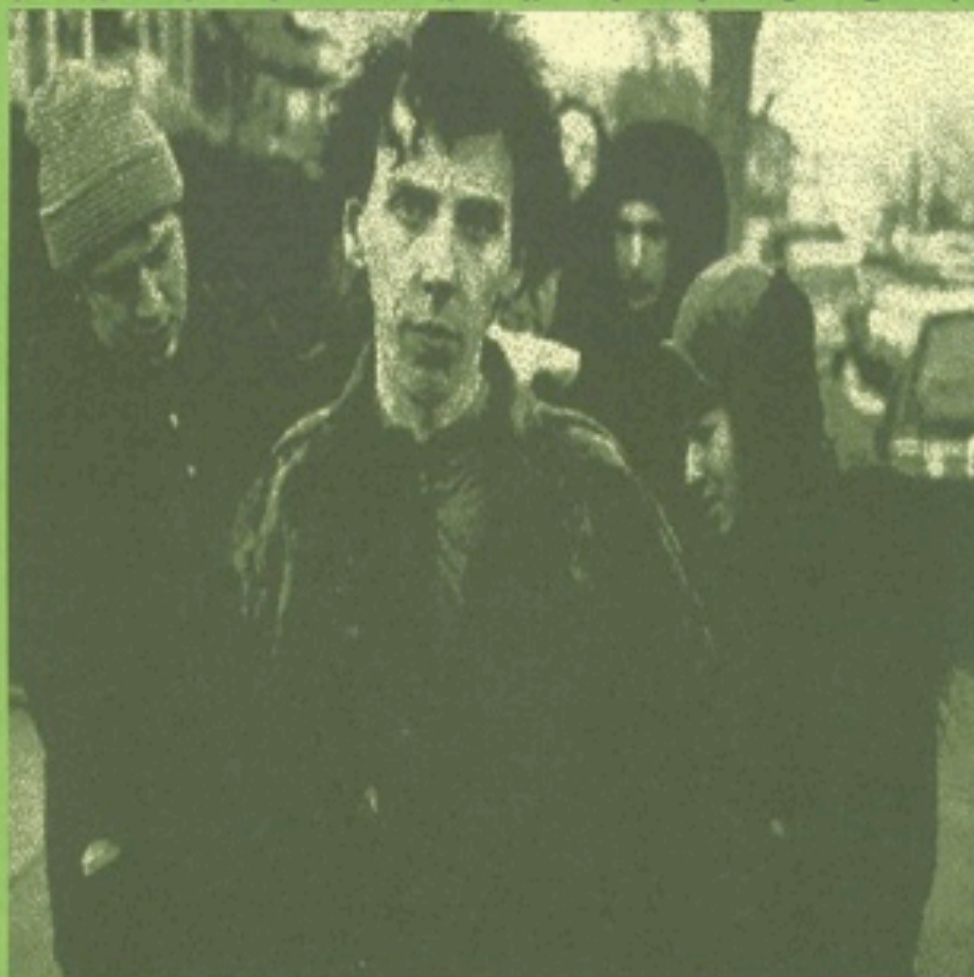


BELGIE-BELGIQUE
P . B .
postkantoor Hasselt 1. 3e afdeling
1 2 / 7 4 1



BELGIE

KUNSTENCENTRUM
BURG. BOLLENSTR. 54-56 +
3500 HASSELT



NEW-RELEASES
11^e jaargang
1^{re} trimestrie
jan.-febr.-maart
2 0 0 1



High Fidelity

Regie: Stephen Frears

(USA / 2000 / 35mm)

met: John Cusack, Jack Black, Tim Robbins, Catherine Zeta-Jones, Lisa Bonet,...

Na het beklijvende 'American Psycho', trapt BELGIE het nieuwe filmjaar af met alweer een verfilming van een boek. De klinische Wall Street juppen van eerderevernoemde prent zijn hier ver zoek (gelukkig maar). Oudgediende Stephen Frears verwierf wereldwijde bekendheid met zijn schitterende trilogie: 'The Commitments', 'The Snapper' en 'The Van'. Hier zet hij de generatie X-roman 'High Fidelity' van Nick Hornby om in beeld en geluid. De film blijft opvallend trouw aan zijn literaire bron.

Verhaal: Het hoofdpersonage Rob (gespeeld door een overtuigende John Cusack, tevens producent en mede-scenarist van de film) is eigenaar van de kleine platenzaak Champion Vinyl, gelegen in hartje Chicago. Zijn hulpjes Barry (een uiterst kinetische en perfect *gecaste* Jack Black) en Dick zijn het type vinyl fetisjisten die we allemaal wel eens op een zondagse platenbeurs vooral niet tegen het lijf trachten te lopen. Het akelige is nu net dat de herkenbaarheidsfactor bij deze figuren zo groot is dat je er als kijker/ muziekliefhebber ongemakkelijk van wordt. We hebben allemaal tijdens een verloren moment wel eens de onmogelijke evenals zinloze taak gebezigd om een top 10 van weet-ik-veel samen te stellen. De openingsscène biedt echter uitsluit-sel. Deze film is gewoon een absolute aanrader voor iedereen die zich (al dan niet vaag) iets herinnert van de 60's of de 70's en die nog steeds de ware rock n' roll spirit van krakend vinyl weet te appreciëren. Zo niet, dan zijn er nog altijd de bijrollen van Catherine Zeta-Jones en Lisa Bonet om u over de streep te halen...

DATUM	vrijdag 19 januari
AANVANG	20u.
INKOM	100fr. (leden) / 150fr.



Cecil B. Demented

regie: John Waters

Meester van de wansmaak!

(USA / 2000 / 35mm)

met: Melanie Griffith, Stephen Dorff, Alicia Witt, Larry Gilliard Jr., Maggie Gyllenhal,...

Als de naam John Waters ter sprake komt, neemt de doorsnee film-aficionado al gauw hip bekkende woorden als *anti-cinema* en *trailerpark art* in de mond. Over Waters is al veel gezegd en geschreven, maar voor velen staat de mens nog steeds in de annalen geboekstaafd als "Hij die een hondepoep etende travestiet tot kunst ver-hief". Inderdaad vrienden, we hebben het hier over de goddelijke *travo* Divine die zich aan een exquise poedelkeutel te goed doet in Waters' cultklassieker 'Pink Flamingos' uit 1972.

Als John Waters daadwerkelijk de bastaardzoon is van de hoer die we allemaal kennen als Hollywood, dan is deze 'Cecil B. Demented' de navelstreng waarmee hij moederlief de luchttoevoer tracht af te knijpen. De film is namelijk een baken voor alle misbegrepen en door grote productiehuisen genegeerde filmregisseurs, een 'Fight Club' voor filmmakers, zo u wil.

Het verhaal: Stephen Dorff ploft in de regisseurstoel als Cecil B. Demented, een *angry young man* die erop uit is om de meest contro-versiële underground pic ever te draaien. Samen met zijn trouwe film-crew 'The Sprocket Holes', een groep cinefiële kruisvaarders met heuse Fassbinder- en Peckinpah-tattoo's, ontvoert hij een beroemde Hollywood bimbo (zonder moeite neergezet door Melanie Griffith) om de hoofdrol te spelen in zijn film. De prent in kwestie, 'Raving Beauty', vertelt het verhaal van een boze eigenares van een independent bioscoop, die met haar volgelingen de mainstream filmindustrie tracht te vernietigen. Hierbij wordt gebruik gemaakt van 'ultimate reality': echte mensen, echte terreur, echte kogels...

DATUM	vrijdag 26 januari
AANVANG	20u.
INKOM	100fr. (leden) / 150fr.



DANCER IN THE DARK



Regie: Lars Von Trier

(Denemarken / 2000 / 35mm / 139')

met: Björk, Catherine Deneuve, David Morse, Peter Stormare, Joel Grey, Udo Kier, Vincent Paterson

1. Men drinke rustig zijn glas Carlsberg leeg.
2. Men neme een goed geoliede vleeschmolen.
3. Men make gehakt van een door conventies ondergestoft filmgenre.

Dit moet zo een beetje de handleiding geweest zijn die Lars Von Trier (o.a. 'Breaking the Waves', 'The Kingdom I en II', 'The Idiots') stapsgewijs gevolgd heeft voor het maken van deze 139 minuten rauwe cinema. Na de anti-filmkunst van John Waters (zie: 'Cecil B. Demented'), is er nu ook 'Dancer in the Dark': de *anti-musical*. De film, die in 2000 samen met 'American Beauty' en 'Magnolia' de Heilige Drievuldigheid van het Witte Doek vormde, is een bijzonder document geworden. De proloog is een lichtvoetige, muzikale komedie die al gauw ontspoot tot een somber en aangrijpend melodrama dat zelfs de *coolste cat* uitdaagt om een traan weg te pinken.

Het verhaal: de gebilde Tsjechische migrante Selma (de IJslandse nimf Björk werd voor deze rol terecht bekroond met een Gouden Palm) tracht te verbergen dat ze langzaam blind aan het worden is. Moeizaam knoopt ze de eindjes aan elkaar. Het weinige geld dat ze in de fabriek verdient, verbergt Selma in haar armoedige caravan met het oog op een operatie voor haar opgroeiend zoontje Gene. Selma is verliefd op de geluiden om haar heen (de machines in de fabriek, een voorbijrijdende trein...), die in haar hoofd worden omgezet in prachtige songs. Op bepaalde sleutelmomenten in het verhaal, op ogenblikken van heftige emotie en ontlading, slaat Selma uitbundig aan het zingen. Geen vrijblijvende songs, maar uitstekend in de lijn van het verhaal passende dromerige liedjes met een beklijvende lyriek. Daardoor krijgt 'Dancer in the Dark' in al zijn broosheid een aparte sfeer en krijgen de songs een eigen betekenis en klankkleur. Björk beschouwt de zeven (!) songs als het beste wat ze tot nogtoe heeft gemaakt. Ook de choreografie oogt erg fris en modern. De dansscènes werden met een 100-tal digitale cameraatjes geregistreerd zodat men bij de montage kon putten uit een enorme hoeveelheid beeldmateriaal. Zowel de dynamiek als het 'natuurlijke' van de film is hieraan te danken.

Lars Van Trier over 'Dancer in the Dark':

"Deze film linkt twee verschillende artistieke uitingen: muzikale sequenties en documentaire scènes. Ik dacht dat het interessant zou kunnen zijn om documentaire en muzikale komedie tegen elkaar uit te spelen. Ik denk echter dat ik gehandeld heb in functie van mijn bewondering voor de muzikale film. Ik heb niet getracht deze te verwoesten. Ik poog alleen maar het muzikale genre te 'voeden' en er echte emotie in te integreren."

DATUM	zaterdag 10 februari
AANVANG	20u.
INKOM	100fr. (leden) / 150fr.



O BROTHER, WHERE ART THOU?

Regie: Joel & Ethan Coen

(USA / 2000 / 35mm / 107')

George Clooney, John Turturro, Tim Blake Nelson, Holly Hunter, John Goodman, Charles Durning...



They have a plan,
but not a clue

DATUM	zaterdag 10 maart
AANVANG	20u.
INKOM	100fr. (leden) / 150fr.

'Iiiiiii am a man of constant sorrowooooow!' The Soggy Bottom Boys rule! 'O brother..' is gebaseerd op 'Odysseus' van Homerus, zo lezen we in de begingeneriek. Het verhaal situeert zich in het zuiden van de VS ten tijde van de depressiejaren. Het hoofdpersonage, de aan haar netjes verslingerde Ulysses Everett McGill (George Clooney) -volgens zij die het kunnen weten is Ulysses de Latijnse benaming van Odysseus- is een veroordeelde kruimeldief die het stukslaan van rotsen voor beken houdt en samen met twee andere simpele zielen Pete en Delmar (John Turturro en Tim Blake Nelson), weet te ontsnappen aan de ketens van de *chain gang*. Vanaf dat moment worden ze als wild opgejaagd door de sardonische Cooley en zijn bende wetsdienaars. Zo begint voor het drietal het avontuur van hun leven. Op hun weg ontmoeten ze de ene zonderling na de andere. Zoals de overduidelijk op blues-legende Robert Johnson geïnspireerde Tommy Johnson, die de avond voor hun ontmoeting zijn ziel verkocht aan de duivel ergens aan de *crossroads* in de Missisipi Delta. Verder kruisen ze het pad van een eenogige bijbelverkoper (John Goodman, wiens rol eveneens verwijst naar de cycloop uit Homerus' boek), de gangster Babyface Nelson en de opgeblazen gouverneur Pappy O'Daniel. Ondanks de vele obstakels bereikt het trio Ithaca, het stadje waar Delmar en Pete hopen een grote beloning te ontvangen, maar Everett heeft een hoger doel voor ogen...

'O brother' ademt onderhuids de sfeer van een sociaal drama, maar is in de eerste plaats een schoolvoorbeeld van een *feelgood-movie*, volgestuwd met slapstick situaties in de beste 'Comedy Capers'-traditie. De film mag dan wel een stuk lichter zijn dan de Coens' 'Miller's Crossing', 'Barton Fink' en 'Fargo', maar zelfs een Coen-film die uit is op puur entertainen, steekt nog steeds met kop en schouders uit boven het gros van wat er in de multiplexen te zien is. Dan hebben we het nog niet over de verbluffende soundtrack gehad: een compilatie van blues, gospel, bluegrass, folk, delta-blues en country-blues, samengesteld door T-Bone Burnett. Bestel hem nu alvast bij de platenboer want na het zien van 'O brother...' wil u nog maar één ding horen: *Iiiiiiii am a man...*

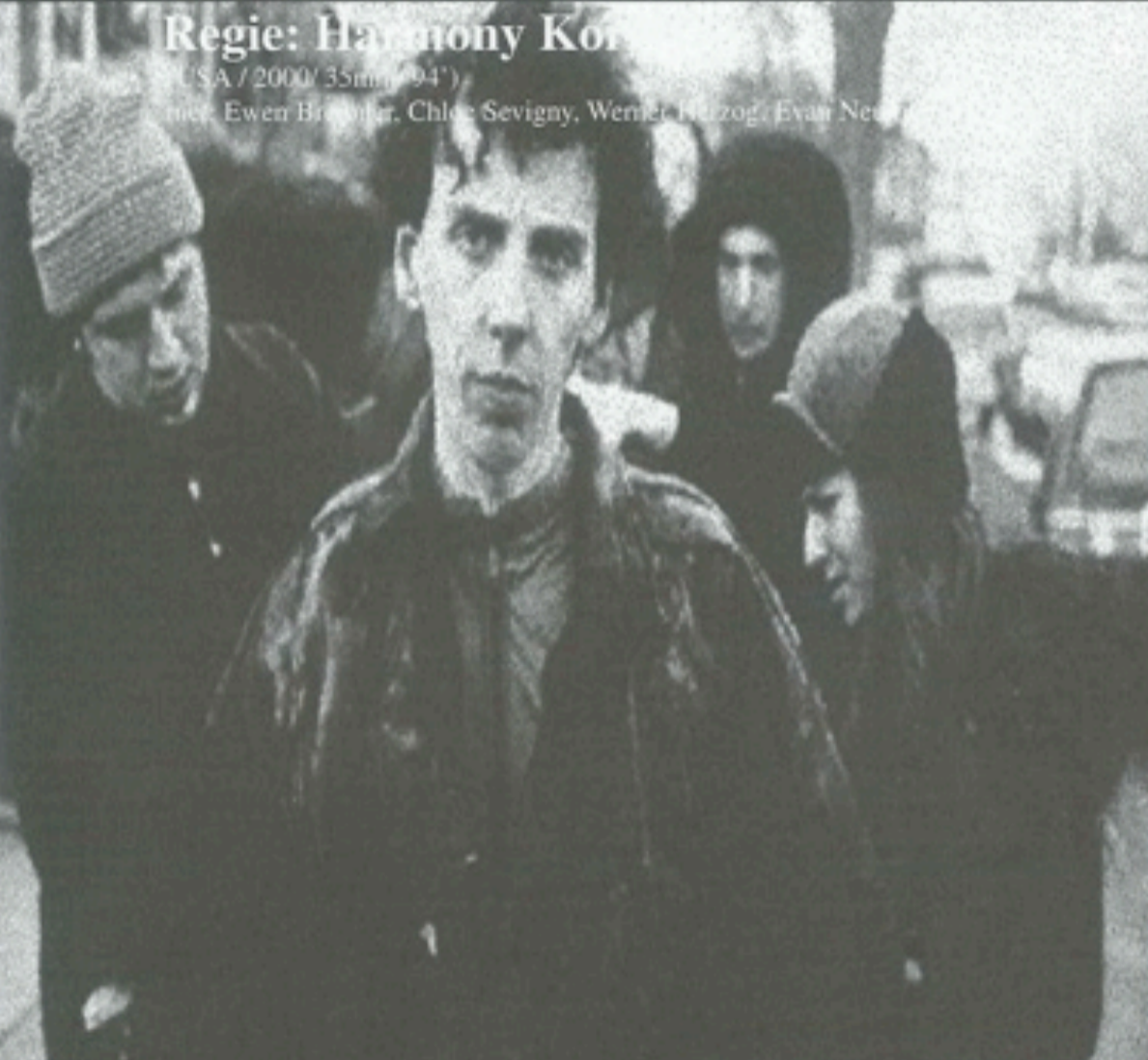


JULIEN DONKEY-BOY

Regie: Harmony Korine

(USA / 2000 / 35mm / 94')

Ewan McGregor, Ewen Bremner, Chloe Sevigny, Werner Herzog, Evan Neumann...



Excuseer, maar we weten nu eenmaal van geen ophouden als het gaat over het promoten van de *enfant terribles* onder het hedendaags regisseursvolkje. Alleen al omdat de man ons het heerlijk verdorven pareltje 'Gummo' schonk, rekenen we ook Harmony Korine (25) tot dit selecte clubje. Korine leverde daarvoor al het screenplay voor Larry Clark's geweldige shock-trip 'Kids' in 1995. De toen negentienjarige Korine liet zich hiervoor inspireren door zijn eigen jeugdijaren als skateboarder in de *urban jungle* van New York.

Het verhaal: De schizofrene Julien (Evan Neumann, die we nog allemaal kennen van 'Trainspotting') maakt deel uit van een, op zijn zachts gezegd, disfunctioneel gezin waar ruzie, worstelmatchen en psychologische oorlogsvoering aan de orde van de dag zijn. De vader (gespeeld door de Duitse vrijdenker/regisseur Werner Herzog) luistert naar bluegrass met een gasmasker op en verafgodt Dirty Harry-films. 't Is te zeggen, als hij niet bezig is met het hekelen van de muzikale ambities van zijn dochter Pearl (Chloe Sevigny), die op haar beurt dan weer zwanger is van broer Julien: "Why don't you tell your sister she is never going to learn to play this harp?" She's a dilettante and a slut."

De kijker ervaart dit alles uit het perspectief van het hoofdpersonage Julien. Soms hilarisch, soms intriest. Een deel van de film speelt zich echter af in het hoofd van de jongeman met het gevolg dat het niet altijd even duidelijk is wat er in de realiteit gebeurt. Toegegeven, soms legt Korine het er erg dik op: De 'cigarette-eating act' tijdens een talentenjacht op een school voor blinden, het opvoeren van personages zoals de armloze drummer en de zwarte albino rapper. Maar dit is dan ook rock n' roll op pellicule-formaat: niet voor nougatkauwers. 'Julien Donkey-Boy' belooft een ervaring te worden die afkeer en walging zal oproepen bij de ene; de andere zal dan weer uit alle macht herhaaldelijk zijn pink en wijsvinger in de hoogte steken in de wetenschap een vriend voor het leven gemaakt te hebben.

Of u het nu leuk vindt of niet: Harmony Korine is the real thing!

DATUM	vrijdag 30 maart
AANVANG	20u.
INKOM	100fr. (leden) / 150fr.

A SILVER MT. ZION (Can.)

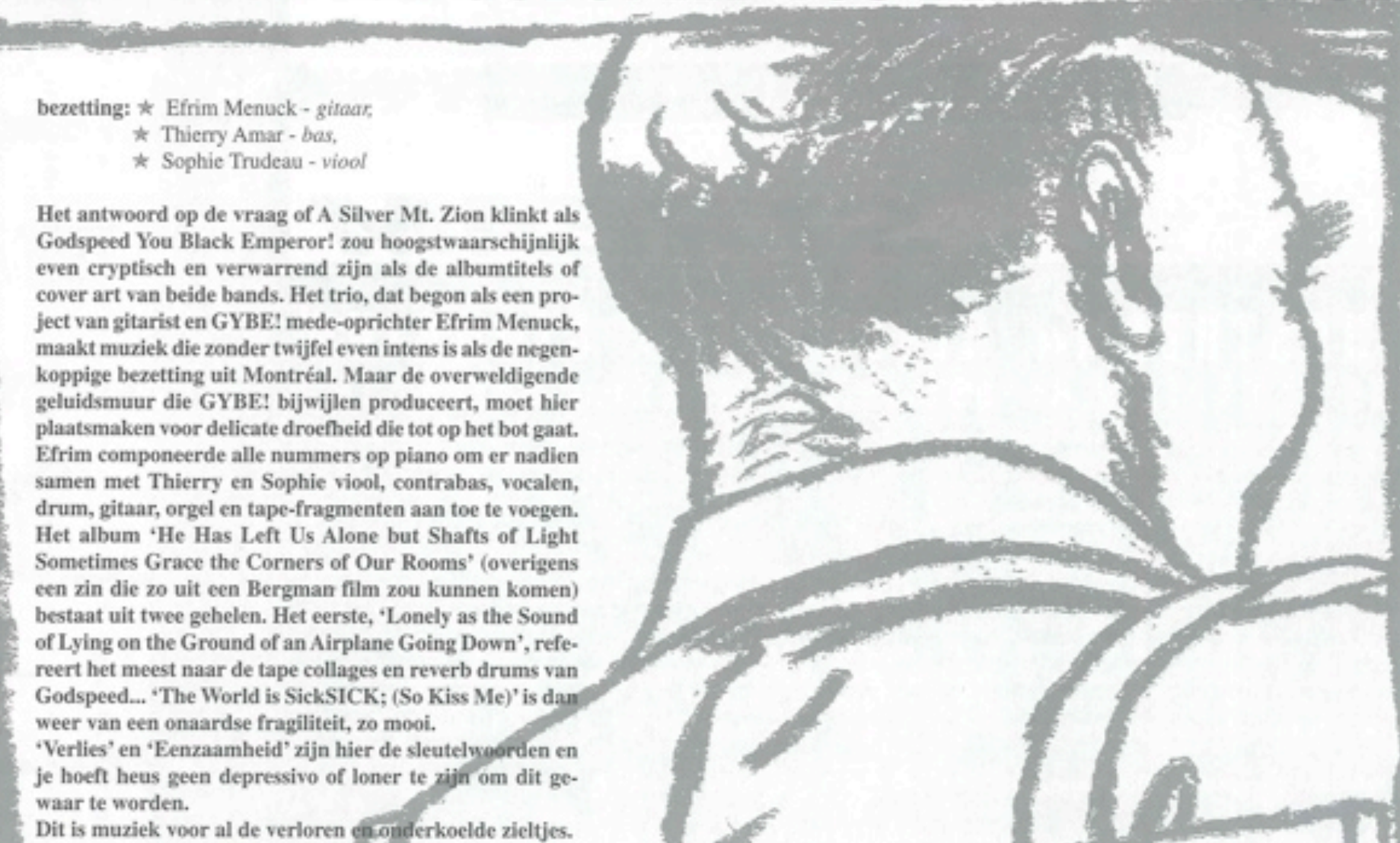
met leden van GODSPEED YOU BLACK EMPEROR!

bezetting: ★ Efrim Menuck - gitaar,
★ Thierry Amar - bas,
★ Sophie Trudeau - viool

Het antwoord op de vraag of A Silver Mt. Zion klinkt als Godspeed You Black Emperor! zou hoogstwaarschijnlijk even cryptisch en verwarrend zijn als de albumtitels of cover art van beide bands. Het trio, dat begon als een project van gitarist en GYBE! mede-oprichter Efrim Menuck, maakt muziek die zonder twijfel even intens is als de negenkoppige bezetting uit Montréal. Maar de overweldigende geluidsmuur die GYBE! bijwilt produceert, moet hier plaatsmaken voor delicate droefheid die tot op het bot gaat. Efrim componeerde alle nummers op piano om er nadien samen met Thierry en Sophie viool, contrabas, vocalen, drum, gitaar, orgel en tape-fragmenten aan toe te voegen. Het album 'He Has Left Us Alone but Shafts of Light Sometimes Grace the Corners of Our Rooms' (overigens een zin die zo uit een Bergman film zou kunnen komen) bestaat uit twee gehelen. Het eerste, 'Lonely as the Sound of Lying on the Ground of an Airplane Going Down', refereert het meest naar de tape collages en reverb drums van Godspeed... 'The World is SickSICK; (So Kiss Me)' is dan weer van een onaardse fragiliteit, zo mooi.

'Verlies' en 'Eenzaamheid' zijn hier de sleutelwoorden en je hoeft heus geen depressivo of loner te zijn om dit gewaar te worden.

Dit is muziek voor al de verloren en onderkoelde zieltjes.



HE HAS LEFT US ALONE
BUT SHAFTS OF LIGHT
SOMETIMES GRACE THE
CORNERS OF OUR ROOMS

support ► Frankie Sparo (Can.)

Frankie Sparo verzamelde een schare muzikanten uit de Constellation stal om hem op zijn debuut 'My Red Scare' ter zijde te staan. Het resultaat werd een schemerige lounge-plaat met sinistere songs die, of ze nu enkel op akoestische gitaar gebracht zijn of begeleid door een voltallig strijkorkest, de luisteraar telkens weten te intrigeren. Nagenoeg elk nummer was meteen een 'first take' opname. Frankie herinterpreteert jazz en blues invloeden en schept met zijn unieke *throaty* stem en poëtische manier van frasering, een heuse film noir atmosfeer. De in bittere ironie gedoopte songteksten verraden tevens de hand van een begenadigd songschrijver. Een waardige opener.

discografie ASMZ :

He Has Left Us Alone but Shafts of Light Sometimes Grace the Corner of Our Rooms - LP/ CD, Constellation Records, 2000

discografie Franky Sparo:

My Red Scare - LP/CD, Constellation Records, 2000

DATUM	zaterdag 27 januari
AANVANG	20u.
INKOM	300fr. (leden) / 350fr.



CLIFFORD GILBERTO <LIVE + VI> UK-NINJA TUNE

UP



STREAM

'UPSTREAM< CINEMATIC> CLUBBING' DJ/VJ CAPTAIN HYPNOS (B.) & VJ JEAN D'ANVERS (B.)

Dance muziek, gebracht bij een spectaculaire orkaan van beelden. "Niet echt een nieuw recept", horen we u denken. Misschien niet, maar *-and correct us if we're wrong-* dat wil nog niet zeggen dat het gerecht minder zal smaken. Integendeel! Met een compleet arsenaal *hi-tech* en zelf uitgevonden toestellen, is dit concept uitgegroeid tot een unicum binnen de wereld der beeld- en geluidsmanipulatie.

Als er zoiets bestaat als een *cut-en-paste* virtuoos, zou dat een wel eens de samplerwizz en video-kunstenaar Clifford Gilberto kunnen zijn. Hij werd door het geweldige Ninja Tune-label ontdekt toen hij de videoclip regisseerde voor Coldcuts' 'Timber' en van het één kwam... een track op de compilatie 'Funkufusion - Ninja Cuts 3'. In theorie kan iedereen een sampler bedienen, maar slechts enkelen hebben de *flow* die nodig is voor het assembleren van allerhande stukjes muziek. Gilberto's mix van 70's fusion, 50's be bop and 90's acid, roept sferen op van een rokerige nightclub in Havana, een streetparty in Kingston, een hiphop-jam op een *rooftop* in Brooklyn, een cocktail-lounge in Rio... En als de *Cliffster* zijn interpretatie van Drum 'n' Bass op de dansvloer loslaat is het *'bombs arvaaaay!'* geblazen: Aphex Twin *meets* Miles Davis *on a hot tin roof*.

Selectieve discografie: *I Was Young and I Needed the Money* - CD, Ninja Tune, 1999

Met **Capt. Hypnos** (all-round cultuurmaker Rudolph Mestdagh tijdens de werkuren) aan het roer, hoeven we niet te vrezen voor uit het niets opduikende ijsrotsen. Na de flitsende beeldenstorm die hij op ons loslaat, staan we dagen nadien onze ogen nog uit te wrijven. Daarenboven blijkt de 'captain' een begenadigd DJ te zijn. Met de vinnigheid van een Barracudahaai belegt hij de draaitafels met venijnig vinyl, waarop een stomende mix van jazzy triphop, breakbeats en dub uit de speakers zal knallen. VJ Jean d'Anvers is het alter ego van filmmaker Jan Hameeuw. Zijn werkterrein omvat het domein van de digitale beeldmanipulatie en internet-adaptatie. Zijn visuele loops en sequenties zullen op 'Cinematic Clubbing' menig netvlies terroriseren..

Het 'Cinematic Clubbing' concept werd een drietal jaren geleden gelanceerd.

Ondertussen waren er projecten en happenings in o.a. Cybertheatre Brussel, Cinema Nova, De Nachten 2000, Mazao Club A'dam... Benieuwd wat <Clifford Gilberto vs. DJ Hypnos> in BELGIE teweeg brengt.

DATUM - zaterdag 3 februari AANVANG - 20u INKOM - 300bfr. (leden) / 350bfr.

MONZA (B.)

De verse Belgische pop-rock formatie Monza heeft - buiten het feit dat zanger Stijn Meuris er een column in neerpent- hoegenaamd niets gemeen met het op één klinker na identiek genaamde blad voor de 'nieuwe man'. De reden is deze: de oerkreet die Monza is, heeft lak aan de keurig afgeborstelde, drinkyoghurt slurpende, in het publiek van het Swingpaleis verscholen zittende, bij het zien van een platgereden duif heel discreet wel eens een traan wegpinkende, euh...nieuwe man. "Rouwperiodes zijn voor wankers", moet Stijn gedacht hebben want niet lang nadat - en moge hun naam nog vele eeuwen nagalmen in de Vlaamse rockarchieven-Noordkaap er op 1 april 2000 in de AB er definitief een punt achter zette, kondigde Meuris reeds zijn terugkeer aan als frontman van (alweer!) een supergroep: Monza, dus.



BEZETTING
Stijn Meuris - zang
Mario Goossens - drum
David Poltrock - gitaar
Piet De Pessemier - gitaar
Bart Segers - contrabas

Monza staat voor uit het hart gegrepen, beter nog, uit het hart gerukte Nederlandstalige popsongs, gebracht met de juiste live-attitude. De twee enige overeenkomsten met Noordkaap zijn de gekende emotionele draagwijdte van Meuris' stem en drummer Mario Goossens (die momenteel samen met toetsenist David Poltrock ook deel uitmaakt van Hooverphonic). Verwacht dus zeker geen Noordkaap hits op de playlist. Verwacht wel het debuutalbum van Monza ergens in de zomerperiode van dit jaar. De koning is dood. Leve de koning.

DATUM	zaterdag 20 januari
AANVANG	20u.
INKOM	300fr.(leden) / 350fr.

Een van de hoogtepunten van de voorbije eeuw was de 'ontdekking' van de elektriciteit. Ook de muziek heeft geprofiteerd van de ongeënde perspectieven van de stroom. De mechanika (vanaf de barok) bood niet meer dan het invullen van de mens-vervangings-wens. Het was de elektriciteit die ervoor zorgde dat nieuwe klanken werden ontdekt. Studio's werden laboratoria om deze klanken te zoeken en te doorgronden. De vrees dat instrumentale muziek het hoofd zou moeten leggen werd niet werkelijk. Dit bleek uit de uitdaging om instrument en techniek te integreren. Live electronics vormen nog steeds een deel van de hedendaagse muziek waar het creatieve potentieel onuitputtelijk lijkt te zijn. De avond zal voor de één een muzikale reis worden langs gekende, maar nog steeds verrassende plaatsen; een totaal nieuwe auditieve en visuele ervaring voor de ander!



COMA < janek schaefer & robert hampson > (UK)

De astronomen onder ons verstaan onder de naam 'comae' (spreek uit: co-my) de stofwolk die de nucleus van een comete omringd. De liefhebber van betere electronica verstaat hieronder de tweespan **Robert Hampson** en **Janek Schaefer**. Beiden waren in BELGIE reeds te gast op de voorbije FATCAT-events.

Een gezamenlijke interesse voor zowel muziek/geluid als architectuur/ruimte zorgde ervoor dat Schaefer en Hampson in 1999 samen de studio indoken. De primaire doelstelling van het duo is het bouwen van een geluidsspectrum binnen een onconventionele context. Of nog: het verkennen van geluid d.m.v. improvisatie waarbij vinylklanken als een banaan gepeld worden en de electronica ontrafeld wordt als ware het een bol garen. Denk hierbij aan de constructie van een ijssculptuur temidden van een Turks stoombad. Pure zen, *tiens!* Met een bescheidenheid die enkel de allergrootsten is toegekend asfalteren zij de weg die de electronische muziek zal inslaan. Het tweetal heeft er net een gesmaakte mini-tournee opzitten in Amerika en Canada met (daar heb je ze weer!) die andere wonderkinderen van Godspeed You Black Emperor!

<Schaefer vs. Hampson>

Architect van opleiding **Janek Schaefer** werd twee jaar geleden door het Britse Creative Review Magazine nog gehuld als 'Sound Designer of the Year 1999'. De verhouding tussen geluid en ruimte hield hem steeds uit zijn slaap en dit leidde ertoe dat Schaefer bekendheid verwierf door tal van geluidsinstallaties waarbij een gezonde dosis verbeelding en experiment niet geschuwd werd. Zo ontwierp en bouwde hij zijn hoogsteigen draaitafel, voorzien van een tweerichtings-speelmogelijkheid, ultra-variërend toerental en 3 (!) toonarmen: de beruchte 'tri-phonic turntable'.

Robert Hampson mag de oprichter genoemd worden van het nog steeds actieve **Main** en de gitaarband **Loop** (1984-1989). Hij zag het als een visie om de gitaar als 'icoon' te ontcrachten en in één weg te herdefiniëren. Door zijn muziek -ontsproten uit een organische bron- een electro-acoestische behandeling te geven, brengt hij de nietsvermoedende luisteraar naar verre, onbekende plaatsen... "*Boldly go*" is hier de boodschap. Beiden waren in BELGIE reeds te gast op de voorbije FAT CAT-events.

ANETTE KREBS & ANDREA NEUMANN (D)

Boodschap aan zij die denken dat de wereld van de live-electronica door mannen geregeerd wordt: *dream on!* Volgend duo komt bewijzen dat borsthaar geen vereiste is om overdonderend lekkere electronische noise te maken.

Anette Krebs studeerde klassieke gitaar in Frankfurt en woont sinds 1983 in Berlijn. Haar studie- en werkgebied omvat het domein van de improvisatie en compositie. Steeds gaat ze op zoek naar nieuwe mogelijkheden op electro-akoestische gitaar met bijzondere aandacht voor klank, structuur, *noise* en ruimte.

Andrea Neumann's muzikale werkveld is dat van de piano. Bij haar vernieuwende manier van spelen ('inside piano') wordt het instrument ontleed tot de rauwe essentie: de pianosnaren.

Beiden speelden respectievelijk of samen met muzikanten als Toshimaru Nakamura (J), Ramon Lopez, Thierry Madiot, Kaffe Matthews, Sophie Agnel, Radu Malfatti, Axel Dörner e.a.



Als vooraanstaand ensemble met een scherp hedendaags profiel leidt Champ d'Action de thematiek 'LIVE & WIRED' in en bladert door de geschiedenis van om en bij de 50 jaar hedendaagse muziek die aan de hand van diverse meesterwerken ten gehore zal gebracht worden. Nu de combinatie van electronische muziek en live instrumenten volop aan het doorbreken is in zowel de pop- als rockseene (Radiohead, Cornelius, Beck...) is deze veelzijdige 'bloemlezing' relevanter dan ooit te voren. Acht muzikanten in solo, duo, trio... met of zonder hulpmiddelen introduceren de muziek van componisten en muzikanten als John Cage, Steve Reich, Joachim Brackx, Helmut Oehring, David Berman, G.W. Raes... Zo mag u zich verwachten aan o.a. een electrisch strijkkwartet, bloempotten en vazen die met contactmicrofoons versterkt worden, midipads percussie, real time interactie tussen muzikant en computer...

DATUM	vrijdag 16 februari
AANVANG	20u.
INKOM	300fr.(leden) / 350fr.

(K-RAA-K)3 festival

DATUM	zaterdag 3 maart
AANVANG	14u. (tot 2.00u.)
INKOM	400fr.(leden) / 500fr. (INCL. LIMITED FESTIVAL-CD!)

Bent u een van die velen die genoodzaakt zijn om enkele weken op hun CD's te moeten wachten omdat deze enkel via bestelling, al dan niet via het net, verkrijgbaar zijn? Kon u op de voorbije edities van Pukkelpop ook niet genoeg krijgen van al het moois dat er te zien en te horen was in de kleinere tenten? Wel, doe een bescheiden rondedans en ontkurk een Prestige du Chef van een goed jaar want uw gebeden werden verhoord! Dit is het festival waar u op zit te wachten. Even voorstellen...

not your average festival: (K-RAA-K)3
concerten ◀ filmprojecties ▶ installaties

De queeste die de mensen van het in het Gentse gelegerde (K-RAA-K)3 nastreven is het promoten en verdelen van het gezegend geluid dat wij kennen als (*exusez le mot*) nichemuziek. Ze hebben daar daadwerkelijk een neus voor kwaliteit in de marge en zijn inmiddels uitgegroeid tot een thuisbasis voor muzikanten die verkiezen in hun eigen bescheiden zwembad te blijven i.p.v. met de *mainstream* mee te drijven naar de verdacht geurende, grote oceaan der populaire muziek. BELGIE voelt zich geroepen om deze nobele taak een duwtje in de rug te geven en een platform te bieden voor al dat moois.

programma ▾

★ BEXAR BEXAR (USA)

Deze Amerikanen doen aan een in sommige landen illegale vorm van gitaarmanipulatie met als resultaat warmbloedige soundscapes met hier en daar een knipooog naar de dansvloer. Platen zijn verschenen op Elevator Bath, binnenkort een split 12" op Fatcat, een 10" (voor het festival) op (K-RAA-K)3 en een full cd die verschijnt na het festival.

★ KPT. MICHIGAN (D.)

De muziek van Kpt. Michigan (die tevens deel uitmaakt van Schneider) varieert van luchtige electropop tot groovy beats. 'Hey love' is de LP die bij Trim verscheen, waarna een Schneider-EP uitkwam met covers van The Smiths op City Slang(!). Het heerlijke 'There is a light that never goes out' heeft u vast reeds gehoord op Stubru.

★ DAVID MARANHA (PORT.)

Viooldrones en exotische klanken met als invloeden: Charlemagne Palestine, Lamonte Young, Tony Conrad... Maranha heeft reeds verschillende CD's uit op eigen naam maar misschien doet zijn groepsnaam wel een belletje rinkelen: Osso Exotico.

★ NOVIKÖHN (D/B.)

Dit is een project rond de leden van Novidad/Alib en Köhn waarbij de laatste voor de gelegenheid vocals en weirde geluiden zal toevoegen aan de soundscapes van Novidad. Met de recente Adlib cd op (K-RAA-K)3 en het solo-album van Jurgen De Blonde op Tomlab in het achterhoofd wordt dit de ideale mix tussen gestructureerde soundscapes/chaos en pop. Het is ook de muzikale samensmelting tussen twee labels die elkaar zowel grafisch als muzikaal terugvinden in alles wat ze doen.

★ OVIL BIANCA (B)

Veel vergeleken met Köhn, maar daarom niet minder goed. Zijn cd 'love=gravity' verschijnt ook op 3 maart op (K-RAA-K)3. Ergens tussen Mego en Corpus Hermeticum in bouwt hij een geluidsmuur op die enkel gesloopt kan worden door Mika Vainio. Anders gezegd: waar noise de overhand neemt, komt Ovil Bianca op de propen met zachte warme computergeluiden. Meestal gitaar die door dezelfde pc wordt gehaald waarna een accordeon de boel op stelten zet. Fennesz vond Ovil Bianca het beste concert in 1999/2000.

Discography: *Love=Gravity* - CD, (K-RAA-K)3

★ HANS OLO (B)

Soloproject van de drummer van De Portables. Instrumentaaltjes die niet mis staan tussen Jim O'Rourke, Gastr Del Sol en/of Grubbs. Toch zijn zijn structuren iets te grillig om hem bij die mensen te voegen. Misschien wordt dit wel DE verrassing van de dag.

Discography:

Portables: *Labtop* - CD, (Ubik)

Portables: *Rosegarden* - CD, (K-RAA-K)3 release feb2001

★ KERN (B.)

Analoge freak die zijn vingers niet van oude Commodores kan afhouden. *Tss, tss*. 12" en LP uit op Trim, het sublabel van (K-RAA-K)3.

★ GALBRAITH / GENARRO (N. ZL.)

Performance waarbij pianosnaren over een ruimte worden gespannen en bespeeld. De weergaloze Gallbraith zorgt voor begeleiding op viool selectieve discografie: *Wire Music* - CD (Corpus Hermeticum)

★ VELMA (ZW.)

Zwitsers gezelschap dat electronica mengt met hemelse engelenzang, gitaar en drum. *In exelsis deo* zoals het niet bedoeld was. Adembenemend niettemin. selectieve discografie: *Parole mlp* - CD (Stetic Records) & *Cyclique* - CD (Namskeio)

★ VOTE ROBOT (USA)

Unicum in het muzikale landschap. Pure poëzie uit analoge bakken. Eigenzinnigheid *avant la lettre*.

Platen uit op hun eigen Vegas-label terwijl de vinylversie van hun nieuwe plaat 'Mi e ridiam' uitkomt op (K-RAA-K)3, terwijl de CD verschijnt op het Scratch-label. Ze zijn ook actief onder de naam French Paddleboat (Scratch).

★ RICHARD YOUNGS (UK)

Richard Youngs staat voor gitaarexperiment en Nick Drake-achtige songs. Hij werd berucht door zijn tientallen platen samen met Simon Wickenham Smith op labels als Vhf. Zijn laatste CD 'Sapphie' was puur accoustisch met een minimale begeleiding op gitaar. Op dit festival neemt hij ons langs een veelheid van stijlen, inclusief acapella, noise en songs. Een van de hoogtepunten op het Amstelfestival van vorig jaar.

★ ALASTAIR GALBRAITH (N. ZL.)

SOLO SET!

Kernlid van o.a. A Handfull of Dust. Speelt sedert zijn zestiende bij allerlei bands met releases op Flying Nun, Emperor Jones en zijn eigen Nex Best Way Label. Gallbraith ontpopte zich tot een legende binnen het wereldje van improvisatie, maar ook als songwriter weet hij steeds te verrassen. Zijn songs lijken geschreven te zijn met dezelfde bittere inkt als die van Will Oldham.

★ MULTIPARA (GER)

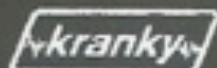
Baas van het kleine, doch zeer geëerde label LUX NIGRA. Een label die met zijn Pocketmonster remixes (Arovane, Pole etc...) baanbrekend werk verricht in de duistere zone tussen obscure danspatronen en 'ambient'. *Slow grooves and electro is all you need for breakfast*.



★ AIX EM KLEMM (USA)

Labradford bassist Bobby Done en zanger Adam Wiltzie ('Stars Of The Lid') vonden elkaar in Aix Em Klemm (spreek uit: Ex-M-Klem). Langzaam openbloeiende songs waarin bas, samples en keyboards een voorname rol innemen. De aandachtige luisteraar ontdekt in elk nummer opnieuw een minutieuze aandacht voor details.

selectieve discografie: *Aix em Klemm* - CD (Kranky)



SUSIE IBARRA - SYLVIE COURVOISIER

drum & percussie

piano

JOËLLE LÉANDRE

contrabas

COLLECTIVE TRIO (USA)



Het New Yorkse 'Susie Ibarra - CollectiveTrio' is momenteel één van de meest besproken bands in diezelfde grootstad. De unieke aanpak van Ibarra als drummer en de intense interactie tussen de drie muzikanten zorgen gegarandeerd voor staande ovaties, al is het maar van de nekharen. Hun muziek is als een onherbergzame, heuvelachtige streek: van een eenvoudige, haast *folksy* eenvoud tot erg expressieve, woeste hoogten. Samen waagt dit drietal zich o.a. aan krachtige free jazz improvisaties, schemerige ballades, een Afrikaans ritme, een Jimi Hendrix (!)-cover... Er is één ding wat die veelheid van melodische composities bindt: de magie en het talent van Susie Ibarra.

Susie Ibarra (°Filippijnen/USA) is één van die drummers die het hele gamma wil beheersen. Haar vroegere mentoren waren dan ook niet van de minste: Milford Graves en Dennis Charles. Als deel van haar 'opleiding' als veelzijdig en multi-cultureel percussioniste, werkte ze met o.a. Philippine Kulintang, Javaanse en Balinese slagwerk-ensembles. Tot op heden runt ze samen met haar man Assif Tsahar het Hopscotch label, dat een thuishaven biedt voor vernieuwende jazz. Volgens het tijdschrift 'Modern Drummer' is Ibarra een heuse explosie achter het drumstel. Ze werd in 1999 tot Beste Drummer verkozen door The Village Voice en deelde alreeds het podium met niemand minder dan *Yo La Tengo* (op het album 'And then everything turned itself inside out'), *Butch Morris*, *John Zorn* (vorig jaar verscheen Ibarra's solo album 'Flower for Flower' op het 'Tzadik'-label), *Dave Douglas*...

Sylvie Courvoisier (Zw.) musicceerde met ondermeer *Fred Frith*, *Mark Feldman*, *John Zorn's Cobra*, *Dave Douglas*, *Jacques Demierre*, *Joëlle Léandre*, *Ikue Mori*, *Michel Godard*, *Mark Nauseef*, *Joachim Kuhn*... Haar repertoire als componiste omvat hedendaagse klassieke muziek, theaterscores en improvisaties... Zo componeerde ze o.a. 'Oere de Barbarie': een muzikale performance voor metronomen, automatisch bewegende mannequins, blaasorgel, piano, tuba, saxofoon, viool en percussie.

Joëlle Léandre (Fr.) studeerde aan het Conservatorium van Parijs waar ze meermaals bekroond werd. Haar fascinatie ging uit naar componisten als *Mauricio Kagel*, *John Cage*, *Morton Feldman* en *Merce Cunningham*.

Selectieve discografie Susie Ibarra:

- * *Radiance* - Susie Ibarra Trio - CD, Hopscotch Records
- * *Flower after Flower* - Susie Ibarra compositions - CD, Tzadik composer series
- * *DrumTalk* - Susie Ibarra & Denis Charles Duo - CD, Wobbly Rail

DATUM	zaterdag 24 maart (exclusief concert !!!)
AANVANG	20u.
INKOM	300fr. (leden) / 350fr.

GARY CLAIL + SOUNDSYSTEM (UK)

Gary Clail begon zijn muzikale carrière in het Engelse kuststadje Bristol waar hij lyrics improviseerde op de muziek van artiesten van het fameuze **On-U Sound-** label van godfather **ADRIAN SHERWOOD**.

Eind jaren 80 werd hij door datzelfde label binnengehaald om de vocalen van de legendarische dub/hiphop/dance-superformatie **Tackhead** (met in de gelederen *Keith LeBlanc*, *Doug Wimbush* en *Skip McDonald*) voor zijn rekening te nemen. In 1989 volgde zijn debuut 'Gary Clail & On-U Sound System'. Die plaat zorgde ervoor dat hij een gevestigde waarde werd in de dance underground van Bristol, een beweging waaruit enkele jaren later de triphop ontstond met bands als *Tricky*, *Massive Attack*, *Portishead* en later ook de drum 'n' bass revelatie *Reprezent*.



Denk aan dance zonder het kille, emotionele aspect ervan en je komt aardig in de buurt van waar Clail's muziek voor staat. Zijn teksten worden doorspekt met rebellerende dub en dance ritmes ontsproten uit de ziel van een waar revolutionair. 'Emotional hooligan', nog steeds zijn meest bekende album is een waarlijk emotionele trip doorheen mellow dubbeats. Moeilijk te omschrijven maar even moeilijk om te stoppen eens je begint te *shaken*.

Selectieve discografie:

- * *Gary Clail & On-U Sound System*, CD, 1989 (On-U Sound)
- * *End of the century party*, CD, 1989 (On-U Sound)
- * *Emotional Hooligan*, CD, 1993 (BMG)
- * *Dreamstealers*, CD, 1993 (RCA)
- * *Keep the Faith*, CD, 1996

DATUM	zaterdag 31 maart
AANVANG	20u.
INKOM	300fr. (leden) / 350fr.

LIFT-OFF theatergroep SkaGeN (B.)

Spel - Mathijs Scheepers, Clara Van Den Broek,
Korneel Hamers, Valentijn Dhaenens,
Yves Degryse en Bruno Vanden Broecke

"We moeten het niet over theater hebben, maar over het leven en dan spelen: nadenken over het leven, hoe we dat willen, hoe we vinden dat het moet zijn." (Onbekende Bron)

Het jonge gezelschap SkaGeN (dat tevens staat voor: Samen Kleinschalig Authentiek Grote Emoties Nastreven) ontleent haar naam van een stadje in het uiterste noorden van Denemarken, waar de Noordzee en de Oostzee tegen elkaar opbotsen. Dat 'botsen' is een bondige omschrijving van het spel van 'SkaGeN': een samenkomen van wrijving, dynamiek en bruisende beweging van zes ex-klasgenoten aan het conservatorium van Antwerpen.

'Lift-Off' wordt aangekondigd als een filmvertoning. De spelers draaiden en monteerden zelf een film, die op de scène met live-personages wordt aangedikt. Een 'collagevoorstelling', zo lezen we in bijgevoegde handleiding. De meeste tekstfragmenten komen uit het toneelstuk 'Robert Zucco' van de Franse auteur Bernard-Marie Koltès (1948-1989), maar ook een film als David Lynch's 'Wild at heart' en een televisiemagazine als 'Jambers' zijn uitgangspunten. Net als Koltès personages, onderhouden de spelers louter 'toevallige betrekkingen' en lopen ze elkaar voortdurend voor de voeten. In die zin passen ze perfect bij het beeld van de grootstad als mierenhoop. 'Lift-Off' is grappig en inventief en laat geen kans onbenut om dat te tonen.

DATUM	vrijdag 12 januari
AANVANG	20u.
INKOM	250fr. (leden) / 350fr.

RESERVATIE GEWENST

HET LITTEKEN LIP



theater Lampe en Monty

tekst - Pieter De Buysser
met - Wouter Hendrickx,
Geert Van Rampelberg
Adriaan Van den Hoof.

Het Litteken Lip is een metafysische thriller, een zwerftocht van drie kerels doorheen groteske en heilige fabels. De drie personages gaan, na wat hen is overkomen, dwars door het slagveld van de verwondering op zoek naar de absolute fabel, het alles doorlatende verhaal. Hun handen blijven leeg, volledig.

Het stuk is opgebouwd als een ajuin: laag op laag op laag, en daar waar je denkt de kern te hebben, zit er weer een laag. Het gaat over de volheid van lege handen. Ze hebben hun handen vol aan hun lege handen.

U twijfelt nog omdat er diezelfde avond een spannende erotische thriller op de buis is? Laten we uw keuze vergemakkelijken en ziehier... Vijf redenen om NIET te komen naar 'Het Litteken Lip':

- 1: **Pieter De Buysser** schreef de tekst. Hij is een jonge filosoof en toneelschrijver, in kleine kringen gevreesd om een eigenzinnige en radicale poëtica. Kies voor veiligheid, kies voor houvast, mijd deze voorstelling.
- 2: **Adriaan Van den Hoof** mag dan wel de publiekstrekker zijn, kan hij ook acteren? Dat hij een grootmeester van het entertainment en de betere humor is dat weet u al, u ziet dat iedere week op het scherm. Waarom moet hij zondig ook iets anders laten zien? Waar hoort de schoenmaker thuis? Stop beter zijn comedybanden nog eens in de video, dan bent u tenminste zeker dat u kunt lachen.
- 3: **Geert Van Rampelberg** kent u misschien als agent uit een Vlaamse serie. U weet best dat die niet van de snuggerste zijn. Wat heeft die brave borst dan te zoeken in een experimenteel filosofisch en literair toneelstuk?
- 4: **Wouter Hendrickx** -en dat hebben we uit betrouwbare bron vernomen- is slechts met vrucht afgesluisd van de Studio Herman Teirlinck. Dat betekent: met de hakken over de sloot. In Wet Deck met Adriaan Van Den Hoof heeft hij zich er nog behoorlijk uit gered, maar of hij zoiets een tweede keer haalt is -ondanks zijn moedige inzet- te betwijfelen.
- 5: **'Het Litteken Lip'**. Wat heeft zo'n titel in godsnaam te betekenen? Vraag zuivere, onverdichte taal en substantiele brokken betekenis voor achter uw kiezen. Weiger suggestiviteit, gelaagdheid en complexiteit die u de bek openbreekt. Eis onverschillen lichtjes witte zin.

DATUM	vrijdag 2 februari
AANVANG	20u.
INKOM	250fr. (leden) / 350fr.

RESERVATIE GEWENST

M

U

I

D

O

P

LA CARTA

Toneelgroep Stan (B.)

Tekst - Javier Tomeo
 Bewerking - Frank Verduyssen en Jolente De Maessmaeker
 Spel - Frank Verduyssen en Damiaan De Schrijver
 of Adriaan Van den Hoof

Toneelgroep Stan staat sinds hun oprichting in 1989 nog steeds voor scherp, actueel en compromisloos theater. Als geen ander gezelschap slaagt Stan erin om van het theater opnieuw een plek van confrontatie en subversiviteit te maken. Als geen ander weten de acteurs die ene onvervangbare kwaliteit van het medium theater optimaal te benutten: dat het hier en nu gebeurt, tussen de acteurs en het aanwezige publiek.

In 'La Carta' probeert een markies (Frank Verduyssen), na twintig jaar in afzondering geleefd te hebben op zijn kasteel, zijn isolement te doorbreken en opnieuw contact te zoeken met de buitenwereld. Daarom heeft hij een toch wel bizarre brief geschreven aan de graaf die aan de andere kant van het dal woont. Die brief moet door huis-knecht Bautista (een 'stille' bijrol vertolkt door een gast-acteur, in dit geval Damiaan De Schrijver of Adriaan Van den Hoof) persoonlijk bezorgd worden. Op het eerste zicht lijkt de markies een flauwe grappenmaker, maar beetje bij beetje komt zijn ware, zelfgenoegzame aard tevoorschijn. Terwijl hij zich zo vergaloppeert in allerlei bespiegelingen, die veel verraden over zijn archaische en rond-uit pessimistische kijk op de samenleving, ga je als toeschouwer ook begrijpen dat er toch iets meer aan de hand moet zijn...

Het vergt een zekere moed om te opteren voor een tekst van de in deze contrijen relatief onbekende schrijver Javier Tomeo. De roman 'El castillo de la carta cifrada', in het nederlands vertaald als 'De Markies schrijft een opmerkelijke brief', verscheen in 1979 in El Pais en betekende voor de dan toe onbekende schrijver een doorbraak.

En voor die twee mensen die anders niet kunnen slapen: de mens Frank Verduyssen kent u inderdaad van een sublieme Vlaamse film waarin een tram en een paar gouden plateau-schoenen een voorname rol spelen.

DATUM	woensdag 14 februari
AANVANG	20u.
INKOM	250fr. (leden) / 350fr.

RESERVATIE GEWENST

DE ON-ZICHTBARE



dans → Dominique Pollet



'De On-zichtbare' is een 'work in progress'-voorstelling, speels en licht, doch met een diepe achtergrond. *De Hoe praat je met een onzichtbare? Hoe hou je jezelf in stand na afscheid? Wie ben je als je levensgetuigen hun harten en ogen sluiten. Wat als er nooit afscheid is genomen? "Ik kijk en zie je niet. Zal ik m'n ogen sluiten?"*

De onzichtbaren zijn diegenen waar de maatschappij een ander woord voor heeft; de zieken, de mentaal gestoorden, degenen zonder waarden. Wij 'maken' ze onzichtbaar en/of zij 'worden' onzichtbaar. In het laatste geval, soms, naar eigen keuze. Deze dansvoorstelling gaat eerder om degenen die de keuze hebben gemaakt of hebben moeten maken om emotioneel en maatschappelijk onzichtbaar te worden.

'De On-zichtbare' gaat over de zoektocht naar antwoorden in een dimensie waar antwoorden zeer dun bezaaid zijn. Het is een non-actieve zoektocht in jezelf; op zoek zijn naar 'het andere' doorheen jezelf. Het verschil is de verantwoordelijkheid die je jezelf en de andere geeft.

'De On-zichtbare' wil optimistisch en actief zijn. In de voorstelling wordt een dialoog tussen toeschouwer en performer mogelijk gemaakt.

'De On-zichtbare' is opgedragen aan diegenen die verloren hebben en het verstand hebben geruild voor het hart.

Dominique Pollet (° Oostende, 1972) onderzoekt sinds '92 de butoh-dans in combinatie met hedendaagse beeldvorm. Zijn concepten balanceren op performance, choreografie en bewegingstheater. Zijn vorm is die van de eenvoud.

Hij creëerde soloperformances voor Circus Ronaldo 'Touw', Piet Arfeuille 'Bloedbruiloft', Eric Raevs 'Interesting Bodies, 1 Wereld, Sterk water, 2 Snelheden', e.a.

Op Beweging 8 te Antwerpen stond 'Coup de vent', de productie van Pollet en Rob List (NL/USA) centraal. Ander werk van Pollet is 'Oost' 96 en 'Zero Visibility' 00.

Met medewerking van Stuc, De Beweging en Kunstencentrum BELGIE.

Een productie van Mobiusdans. 2000.

DATUM	do. 22 & vrij. 23 februari
AANVANG	20u.
INKOM	250fr. (leden) / 350fr.

RESERVATIE GEWENST

SPLINTERNET



theatergroep Het Gevolg



Tekst - Brick de Bois
met - Brick de Bois en Noémi Schlösser

Het internet als Cupido. We hebben het wel meer gehoord: digitale contactadvertenties en chatsites die leiden tot ongebreidelde hartstocht en zelfs tot een langdurige relatie. Dit gegeven stond al vaak ter discussie op een debat of kwam ter sprake in het (aargh!) betere praatprogramma. Deze thematiek lag dus ook aan de basis van deze voorstelling die tegelijk een vormexperiment is: hoe kan het online chatten via internet zichtbaar gemaakt worden en omgezet worden in een theatertaal. Het stuk laat de toeschouwer kennismaken met Tarek (nickname: <kreta>) en Hara (nickname: <alfa>), twee individuen die elkaar, buiten hun digitale gesprekken online, volstrekt niet kennen. U hoort (geproken) en ziet (d.m.v. projectie de turbotalige, getypte dialogen) twee mensen die twijfelen aan de morele waarden die ze innerlijk hanteren en daardoor ook aan de morele waarde van hun uiterlijke handelen. Zo wordt Tarek geconfronteerd met waar liefde echt om draait, om het geslachtelijke of het spirituele. Hij weet niet of hij alfa als man zou kunnen accepteren. Toch houden ze van elkaar. En op een dag ontmoeten ze elkaar echt.

'Splinternet' stelt deze vorm van communiceren in vraag. Het is een voortdurend botsen van bandeloze passie enerzijds en het kille licht van het beeldscherm anderzijds. Het is het besef (of juist niet) dat aan de andere zijde van het digitale kabelnetwerk een mens van vlees en bloed zit.

Dit is multimediaal theater met angst en liefde als thematiek. Een poëtisch verhaal in een kunststofvezelige wereld.

Brick de Bois werkte zich de voorbije jaren in de kijker met o.a. 'De minister van zelfverdediging', een monoloog die hij ook zelf speelde. Verder is hij actief als docent, muzikant, vertaler en geluidsonwerper. De jonge actrice Noémi Schlösser studeert momenteel aan het Antwerpse Conservatorium bij Dora Van der Groen.

alfa: <wil jij een kind?>

kreta: <van jou?>

alfa: <wie weet?>

kreta: <jij>

alfa: <je bent er bang van, van een kind>

kreta: <bang van de wereld, bang voor het kind>

alfa: <zeg hoe oud ben jij wel?>

kreta: <zeg wat voor geslacht heb jij wel?>

DATUM	do.15 en vrij. 16 maart
AANVANG	20u.
INKOM	250fr. (leden) / 350fr.

RESERVATIE GEWENST

THE WAY YOUNG LOVERS DO



theatergroep FABULEUS



Regie - Ruth Joos en Dirk De Lathauwer
met - Nicholas Del Piero, Agatha Włodarska, Sofie Palmers, Hanne Foblets, Katharina Smets, Liesbeth Hermans, Lies X, Barbara Winckelmans, Andy Berger, Anne Widart

The way young lovers do gaat over hevig verlangen, over kracht en schoonheid van verbeelding en over niet de juiste woorden vinden. In hun droom zijn de tien jongeren (16-19 jaar) prinses en prinsessen, helden en heldinnen, acteurs en actrices.

Theater met fabelachtige teksten, melige muziek, een spacy decor en hier en daar een dansje. De sfeer is verleidelijk, paleizig, melancholisch. Ergens tussen jazz en disco, droom en daad, lief en leed.

Heel vrij naar William Shakespeare, Stephen King, Prince, Stefan Hertmans, Quentin Tarantino, Billie Holiday, Judith Herzberg, Peter Verhelst, Ian Fleming, Jacques Brel, Edith Piaf, Lars Norèn, Marilyn Monroe, Oscar Wilde en Jeff Buckley, e.a..

In The way young lovers do is het paleis uit Meisje Niemand aangevuld met futuristische sprookjestronen. De discobollen, boa's en rode lopers zijn er nog steeds. In die zin is The way young lovers do een soort vervolg op Meisje Niemand, waarin een meisje er de voorkeur aan geeft in een zelfgeconstrueerde fictieve wereld te gaan leven, eerder dan de banaliteit van haar dagelijkse leven te moeten verdragen. Zo ook deze tien. Is hun 'door de spiegel stappen' een vlucht of een bewuste keuze?

Opmerkelijk is de totstandkoming van 'The way young lovers do': Samen met de regisseurs werkten de acteurs elk afzonderlijk een personage uit, gebaseerd op een historische figuur uit de wereldliteratuur. Dat éne personage was dan de uitvalsbasis voor nieuw, soms gezocht, soms zelfgeschreven tekstmateriaal. Samen met de beeldend kunstenaar Pieter Janssens werkten zij aan het scènebeeld van de voorstelling (tien metalen tronen) dat in een eerste fase een installatie werd. Ondertussen werd ook een website en een cd-rom ontwikkeld waar de gebruikers spelenderwijs kennis kunnen maken met de literaire figuren waarop de personages gebaseerd zijn.

DATUM	vrijdag 23 maart
AANVANG	20u.
INKOM	250fr. (leden) / 350fr.

RESERVATIE GEWENST

"FROM CALIFORNIA USA" *freaky poster art from The Flying Pistons!*

FLYING PISTON



MARCO ALMERA - HEAD OF THE MOON
LIM. EDITION 500 GROSSE 26 CM X 50 CM



EMEK - KORN
LIM. EDITION 500 GROSSE 59 CM X 64



FIREHOUSE - NEW MADONNA (TRIANGULAR GESTANT)
LIM. EDITION 500 GROSSE 36 CM X 40 CM X 10 CM

In samenwerking met stripwinkel MEKANIK loopt in BELGIE de expositie 'From California USA'. Het Amerikaanse ontwerperscollectief "The Flying Pistons" toont 40 zeefdrukken van o.a. concertaffiches van Smashing Pumpkins, Lee Perry, Primus, Janes Addiction...; Kustom Art Posters in de onovertroffen stijl van Charles Burns, Denis Sire, Robert Williams en Frank Kozic; Waanzinnige poster-ontwerpen en tekeningen, beïnvloed door 60's-pop art, pulp fiction, 70's uglis, Jackie Brown, rock bands, comic art, classic horror, hustler magazine... De zinderende meesterwerkjes in deze tentoonstelling zijn van de hand van Marco Almera, Chase Marshall, Emek (L.A.) en Firehouse (San Francisco).

AL DE GESIGNEERDE, ORIGINELE ZEEFDrukKEN ZIJN TE KOOP!

DATUM - de expo loopt t.e.m. 27 januari

AANVANG - 20u.

INKOM - gratis



MARCO ALMERA - THE BOMBORA
LIM. EDITION 500 GROSSE 26 CM X 50 CM



EMEK - R.A.T.M.
LIM. EDITION 500 GROSSE 51 CM X 61 CM

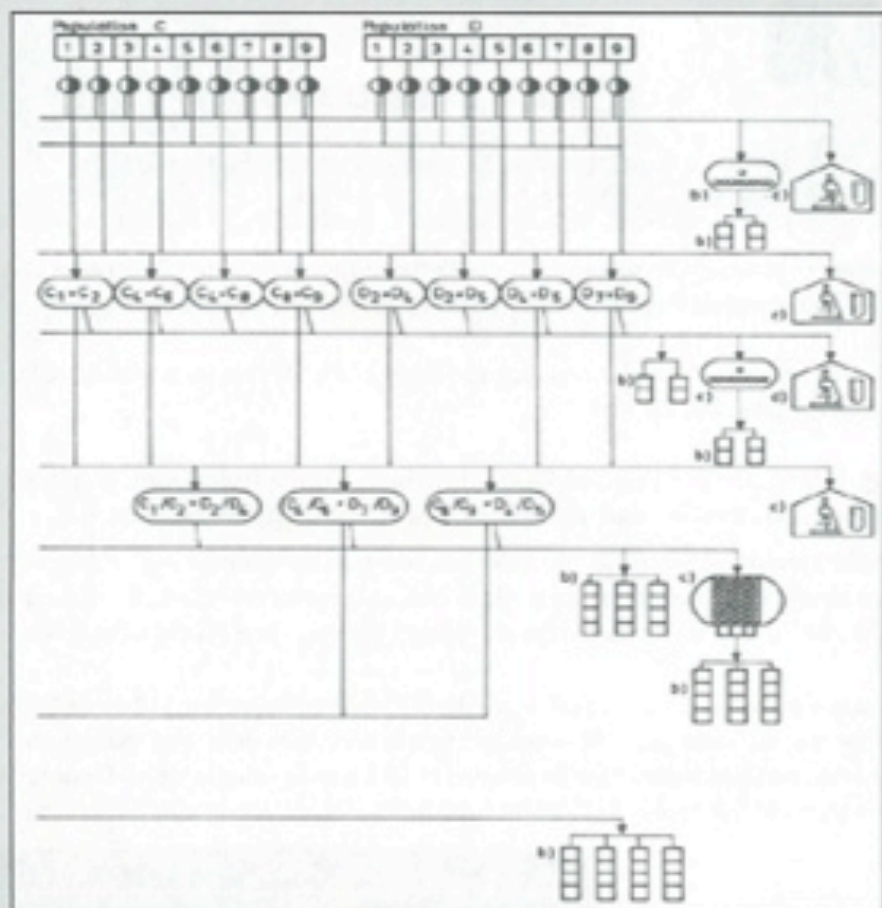


FIREHOUSE - J.L. HOOKER
LIM. EDITION 500 GROSSE 26 CM X 40 CM

INTERNET : WWW.FLYINGPISTON.DE / E MAIL - FLYINGPISTON@YAHOO.DE

ANGELO VERMEULEN & BOUDEWIJN GODDEERIS SELECTIONS / SELEKTIONEN

I n s t a l l a t i e s



Bioloog en beeldend kunstenaar Angelo Vermeulen werkte exclusief voor Kunstencentrum BELGIE een artistiek project uit, samen met Boudewijn Goddeeris, onderzoeker van het Museum voor Natuurwetenschappen. Het thema handelt rond de drang van de mens om de natuur naar zijn hand te zetten door manipulatie en selectie.

Het werk werd geïnspireerd door de obsessie van de mens om de natuur onophoudelijk te manipuleren en om te vormen naar zijn eigen grillige idealen. Rassen worden gekruist, mutanten worden geselecteerd, genen worden gecloond en in nieuwe combinaties gemonteerd. Klonen en genetische manipulatie zijn de meest recente vormen van de menselijke machtshonger om de levende wereld naar zijn hand te zetten. Eens de schepping van nieuwe creaturen voltooid, worden de verworven idealen verder kunstmatig in stand gehouden. Elke spontane afwijking van de standaard wordt geëlimineerd, variaties zijn ongewenst. Deze tentoonstelling omvat een reeks ingrepen in diverse ruimtes van het centrum met beeldmateriaal, tekstfragmenten, constructies en assemblages. Door middel van de opgeroepen tegenstellingen en associaties van de gebruikte media wordt de complexe machtsverhouding tussen mens en natuur uitgebeeld.




DATUM - vrijdag 16 maart (VERNISSAGE)

de expo loopt t.e.m. zat. 14 april

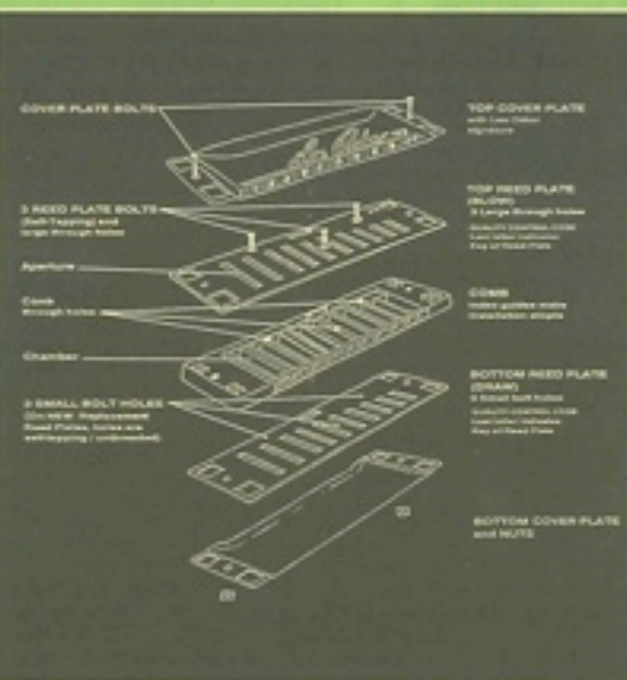
AANVANG - 20u.

INKOM - gratis

A G E N D A

★	expo * "FROM CALIFORNIA USA.." <small>freaky poster art from America's finest comic-artists: 'THE FLYING PISTONS'</small>
vrij. 12. jan.	podium * "LIFT-OFF" <small>Theatergroep SkaGeN (B.)</small> inkom: gratis <small>expo loopt t.e.m. zat. 27 jan.</small>
vrij. 19. jan.	film * "HIGH FIDELITY" <small>regie: Stephen Frears / USA / 2000 / 35mm</small> aanvang: 20u <small>inkom: 250fr (leden) / 350fr</small>
zat. 20. jan.	concert * MONZA (B.) aanvang: 20u <small>inkom: 100fr (leden) / 150fr</small>
vrij. 26. jan.	film * "CECIL B. DEMENTED" <small>regie: John Waters / USA / 2000 / 35mm</small> aanvang: 20u <small>inkom: 100fr (leden) / 150fr</small>
zat. 27. jan.	concert * A SILVER MT. ZION (Can.) + support: Franky Sparo (Can.) 
vrij. 2 febr.	podium * "HET LITTEKEN LIP" <small>theater Lampe (B.)</small> aanvang: 20u <small>inkom: 250fr (leden) / 350fr</small>
zat. 3 febr.	concert * CLIFFORD GILBERTO (UK) ▶ NINJA TUNE! + "UPSTREAM CINEMATIC CLUBBING feat. visuals & groovz by Rudolf Mestdagh" aanvang: 20u <small>inkom: 300fr (leden) / 350fr</small>
zat. 10. febr.	film * "DANCER IN THE DARK" <small>regie: Lars Von Trier / DK / 2000 / 35mm</small> aanvang: 20u <small>inkom: 100fr (leden) / 150fr</small>
woe. 14. febr.	podium * "LA CARTA" <small>toneelgroep STAN (B.)</small> aanvang: 20u <small>inkom: 250fr (leden) / 350fr</small>
vrij. 16 febr.	concert * <live & wired > COMAE (feat. Janek Schaefer & Robert Hampson) (UK) - a.Krebs & a.Neumann (D) - Champ d'Action (B.)
do. 22 febr. vrij. 23 febr.	podium * "DE ON-ZICHTBARE" <small>dans ▶ Dominique Pollet (B.)</small> aanvang: 20u <small>inkom: 300fr (leden) / 350fr</small>
zat. 3 maart	concert * "(K-raa-K)3 festival ▶ not your average FESTIVAL ★ [live: GALBRAITH/GENARRO (NZL) - BEXAR BEXAR (USA) - VELMA (Zw.) - VOTE ROBT (USA) - RICHARD YOUNGS (UK) - KERN (B.) - kpt.MICHIGAN (D.) - DAVID MARANHA (Port.) - NOVIKÖHN (D/B.) - MULTIPARA (D.) - OVIL BIANCA (B.) - HANS OLO (B.) ▶ ▶ AIX EM KLEMM (USA) ! aanvang: 14u <small>inkom: 400fr (leden) / 500fr (incl. LIMITED FESTIVAL CD!!!)</small>
zat. 10 maart	film * "O BROTHER, WHERE ART THOU?" <small>regie: Coen bros. / USA / 2000 / 35mm</small> aanvang: 20u <small>inkom: 100fr (leden) / 150fr</small>
do. 15 maart & vrij. 16 maart	podium * "SPLINTERNET" <small>theatergroep Het Gevolg (B.)</small> aanvang: 20u <small>inkom: 250fr (leden) / 350fr</small>
vrij. 16 maart	expo * "SELECTIONS / SELEKTIONEN" <small>installaties- ANGELO VERMEULEN & Boudewijn Goddeeris</small> vernissage: vrij. 16 maart, 20u <small>inkom: gratis expo loopt t.e.m. zat. 14 april</small>
vrij. 23 maart	podium * "THE WAY YOUNG LOVERS DO" <small>theatergroep FABULEUS (B.)</small> aanvang: 20u <small>inkom: 250fr (leden) / 350fr</small>
zat. 24 maart	concert * SUSIE IBARRA (USA) - SYLVIE COURVOISER (Zw.) - JOËLLE LÉANDRE (Fr.) <small>collective TRIO</small> 
vrij. 30 maart	film * "JULIEN, DONKEY-BOY" <small>regie: Harmony Korine / USA / 2000 / 35mm</small> aanvang: 20u <small>inkom: 300fr (leden) / 350fr</small>
zat. 31 maart	concert * GARY CLAIL + SOUNDSYSTEM (UK)  aanvang: 20u <small>inkom: 100fr (leden) / 150fr</small>

WORKSHOPS * MONDHARMONICA - SALSA - DIGITALE FOTOGRAFIE zie achterpagina!



DIGITALE FOTOGRAFIE

Glamour, snapshots, portretten, reportages, actie, mode, stillevens, nieuws... Laat je verbeelding de vrije loop en kruip in de huid van een topfotograaf. Fotografeer op een zo dynamisch mogelijke manier je leven, je vrienden, vertel je eigen verhaal... of werk in een team aan een thema-reportage. Digitale fotografie is hiervoor het medium bij uitstek: geen dure filmpjes en ontwikkeltijden, wel digitale schijfjes waarop je voortdurend kan experimenteren. Je trekt erop uit met een digitaal toestel en je bewerkt en print je foto's met de meest geavanceerde computertechnieken.

lesgever	Geoffrey Tolaro
deelnemers	max. 16, eigen toestel!
inschrijvingsgeld	4.500fr.
data, 5 lessen	elke woe.avond van 18/4 t.e.m. 16/5
uur	19u.- 22u.

MONDHARMONICA S A L S A

Word je soms overspoeld door een gevoel van weemoed en diepe *tristesse*? Mijmer je wel eens weg vanuit je luie schommelstoel met een zoveelste zonsopgang als setting? Wel, dan kan het niet anders of je bent ten prooi gevallen aan de hardnekkige *blues*microbe. Eén enkel instrument kan soelaas bieden: het mondharmonica! Toegepast door de groten van de rock (Neil Young, Bob Dylan, Rolling Stones...) en even gegeerd door de nieuwe generatie (Beck, G Love & The Special Sauce...). In deze cursus leer je de juiste blaasstechnieken, stand van de handen, de juiste ademhaling en tongzetting. Voorkennis wordt niet verwacht, wel een flinke dosis enthousiasme en regelmatig oefenen thuis. Lesgever Christophe Vaes speelde al enkele jaren bij vooraanstaande bands als Noordkaap en het fantastische Blues Lee, die reeds hun pluimen verdienden op o.a. het Rhythm 'n Blues festival te Peer.

Sensueel, broeierig, ritmisch... allemaal woorden die deze populaire dans oproepen. Tijdens deze workshop leer je niet enkel het proces waarbij je elk lichaamsdeel leert kennen en gebruiken, maar tevens het plezier en de bevrediging die hiermee gepaard gaan. Daarbij wordt in de lessen veel aandacht besteed aan de basispassen die essentieel zijn om gemakkelijk je draai te vinden in de vele figuren die salsa rijk is. Salsa-leraar Joao groeide zelf op met de Portugese Salsa-stijl en leerde al honderden salseros en salseras dansen. In deze workshop laat hij ook twee aanverwante dansen, Merengue en Bachata, aan bod komen. Hij is een technisch begaafd danser-improvisator en hij weet bovendien zijn cursisten uitstekend te inspireren, zodat Salsa dansen synoniem wordt met het beleven van de *latin music* en tegelijk heel de exotische cultuur er omheen.

lesgever	Christophe Vaes
deelnemers	max. 18 (in groepen v.4-6)
inschrijvingsgeld	2000fr.
data	10 lessen-elke woe.avond
behalve paasvak.	van 28/2 t.e.m. 16/5
uur	tsn. 19u.-22u. (duks/groep)

lesgever	Joao Petronilho
deelnemers	max. 25
inschrijvingsgeld	2500fr.
data	10 lessen- elke woe.avond
behalve paasvak.	van 28/2 t.e.m. 16/5
uur	20.30u.-22u.

'BELGIE' PUBLIEKSRUIMTES / SECRETARIAAT / PRODUCTIEHUIS / DIENSTENCENTRUM



BELGIE, Kunstencentrum
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54-56+
3500 HASSELT

- * Secretariaat elke werkdag van 13u-18u
- * Infocentrum iedere woensdag van 14u-18u
- * Cultuurcentrum & Café vrij. & zat. 19u-02 u s
- * Telefoon 0032-(0)11/22.41.61
- * Fax 0032-(0)11/23.26.59
- * E-mail belgie@skynet.be
- * Website users.skynet.be/kunstencentrumbelgie

Wilt U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND, stort dan 200fr op rek. 001-2355376-01 van vzw Cultuur- en Dienstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54-56+, 3500 Hasselt. Tegelijk wordt U lid van BELGIE en kan U een jaar lang genieten van 50fr tot 100fr korting bij activiteiten.